

И конечно же необходимым дополнением к парадному костюму мужчины-викинга служили подчеркивающие его воинские заслуги отдельные предметы вооружения, отличающимся богатством отделки.

«Сага о людях из Лаксдаля» так описывает наряд одного из знатных исландцев: «Гейрмунд... был одет в пурпурное одеяние, и сверху на нем был меховой плащ, на голове — шапка из медвежьего меха, а в руке — меч...».

А вот как выглядела погребальная (сравнимая с парадной) одежда богатого «руса», скандинавского воина-купца, по-видимому, уже основательно освоившегося на «Восточном Пути», согласно свидетельству араба Ахмеда-ибн-Фадлана (922): «...Надели на него шаровары, и гетры, и сапоги, и куртку, и кафтан парчовый с пуговицами из золота, и надели ему на голову шапку из парчи, соболевую...». Еще более великолепными были одеяния, в которые облачались для своих торжественных выездов конунги северных стран. Собираясь в поездку, Сигурд — отец Харальда Сурового, «... натянул на ноги высокие сапоги из козьей кожи и прикрепил к ним позолоченные шпоры... надел одежды из драгоценной ткани, а сверху — алый плащ. Он опоясался мечом, надел на голову позолоченный шлем...».

А еще почитавший отеческих богов северянин, отправляясь из дома по делам, не забывал украсить себя разного рода амулетами-оберегами, среди которых почетнейшее место занимали подвески в виде миниатюрных молоточков — символов Тора, одного из ведущих божеств скандинавского пантеона...

Изобразительное искусство, поэзия, письменность. Будучи неприхотливыми и даже, пожалуй, грубоватыми в обыденной жизни (не говоря уж о походном быту), викинги показали себя, на удивление, тонкими ценителями прекрасного. Справедливости ради, нельзя не упомянуть о том, что эстетические запросы северных воинов-мореходов в немалой степени носили утилитарный характер. Искусные украшения боевых судов служили доказательством престижа их владельцев, изысканная отделка оружия и снаряжения указывали на воинский статус викинга, а поминальные памятники и поэтические произведения увековечивали деяния участников заморских походов. Но и при этом таланта мастеров европейского Севера оспорить невозможно.

Изобразительное искусство Скандинавии «эпохи викингов» представлено главным образом резьбой по дереву, камню, кости